

Journées d'orientation

Lundi 14 et mardi 15 septembre 2009

Journées de la profession

Jeudi 17 et vendredi 18 septembre 2009

PROGRAMME



Rémy Pflimlin, président
Pascal Dumay, directeur

Les journées de la profession et de l'orientation sont
une réalisation de la sous-direction des affaires
extérieures et de la communication.

photo Patrick Messina

JOURNÉES D'ORIENTATION

PROGRAMME

A destination des étudiants musiciens et ingénieurs du son en 1^{ère} année de 1^{er} cycle, ces journées ont pour vocation de leur faire connaître la variété des ressources disponibles au Conservatoire et à la Cité de la Musique et de les sensibiliser à des questions qui touchent à la vie de tout musicien : l'ouïe et la préparation physique et mentale du musicien. Ce sera également l'occasion pour chacun de faire connaissance avec des étudiants d'autres disciplines.

Lundi 14 septembre

9h30 - 11h - *Salle d'orgue et Hall des salles publiques*

Discours d'accueil et petit déjeuner

11h30 - 13h - *Ateliers*

14h30 - 16h - *Salle d'art lyrique*

Conférence « *Les risques auditifs chez les professionnels de la musique* »

par Yves Ormezzano

16h30 - 18h - *Ateliers*

Mardi 15 septembre

9h30 - 17h30 - *Ateliers*

JOURNÉES D'ORIENTATION LES INTERVENANTS

Conférence « Les risques auditifs chez les professionnels de la musique » par **Yves Ormezzano**, O.R.L., phoniatre à la *Fondation Rothschild*.

Atelier Préparation physique et mentale du musicien, avec **Catherine Bailly**, kinésithérapeute, **Catherine Coëffet**, kinésithérapeute, et **Isabelle Loiseleux**, professeur de yoga spécialisée dans les techniques du corps.

JOURNÉES DE LA PROFESSION PROGRAMME

A destination des étudiants en 2^e année de 1^{er} cycle, ces journées ont pour objectif :

- de donner un certain recul en proposant une analyse globale du paysage professionnel ainsi que des grandes tendances qui se dessinent ;
- de stimuler l'imagination en les confrontant à des professionnels qui font évoluer les métiers de façon concrète et innovante ;
- d'inciter chacun à construire sa carrière de façon active, en proposant d'identifier les différents types de carrières possibles et les choix de vie qui s'y rattachent.

Jeudi 17 septembre

9h - 9h30 : Hall des salles publiques

Petit déjeuner d'accueil

9h30 - 12h45 : Salle d'art lyrique

Intermède « *Le chant de l'ours* » pour basson, jouant percussion et lumière de Dylan Corlay (composition et interprétation)

Introduction aux Journées de la Profession par Pascal Dumay

Thématique de la matinée : « *Quel artiste pour demain ?* »

Conférence par Emmanuel Demarcy-Mota

Table ronde

14h - 17h30 : Ateliers thématiques, entretiens individuels et points-rencontre avec l'Adami, la Spedidam et la Sacem (niveau -1 à la Chapelle)

Vendredi 18 septembre

9h - 9h30 : Hall des salles publiques

Petit déjeuner d'accueil

9h30 - 11h30 : Salle d'art lyrique

Intermède

Composition trio n ° 2 par Benjamin Dousteyssier (saxophone), Elie Duris (batterie), Simon Tailleu (contrebasse)

Table ronde « *Inventer son parcours professionnel* »

14h - 17h30 : Ateliers thématiques, entretiens individuels

JOURNÉES DE LA PROFESSION

LES INTERVENANTS

Conférence « Quel artiste pour demain ? » par **Emmanuel Demarcy-Mota**, metteur en scène, directeur du *Théâtre de la Ville de Paris*.

Table ronde « Quel artiste pour demain ? » Avec : **Marc Benaïche**, directeur général et fondateur de *Mondomix*, ressource culturelle multimédia, **Emmanuel Cury**, directeur du *Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble*, **Sébastien Daucé**, chargé du développement à la *F.E.V.I.S.* (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), **Julie David**, responsable des actions éducatives et culturelles, *Orchestre National d'Île de France*, **Catherine Meneret**, administratrice de la compagnie Christian Rizzo et **Jacques Pornon**, directeur de la *Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines*.

Modérateur : Caroline Bourguin, journaliste à *Radio France*

Table ronde « Inventer son parcours professionnel » Avec : **Gilbert Amy**, compositeur, chef d'orchestre, ancien directeur du CNSMDL, **Patrick Cohen-Akenine**, violoniste, chef d'orchestre, directeur des *Folies Françaises*, **Fabrice Dalis**, ténor lyrique et conseiller artistique, Opéra de Bern, **Laurent Dehors** clarinetiste, saxophoniste, directeur-fondateur du big band *Tous Dehors*, enseignant, **Juliette Hurel**, flûte principale, *Orchestre Philharmonique de Rotterdam* et professeur au *Conservatoire Royal de La Haye*, **Lucie Kayas**, musicologue, professeur au CNSMDP, chargée de l'action pédagogique au *Théâtre du Châtelet*.

Modérateur : Gretchen Amussen, sous-directrice des affaires extérieures et de la communication au CNSMDP.

Points-rencontre avec l'Adami (**François Petro, Daniel Barda**), la Spedidam et la Sacem (**Eric de Bondy**).

Les **ateliers** accueillent chacun une petite vingtaine d'étudiants et se déroulent entre 14h et 15h30 et entre 16h et 17h30, le 17 et 18 septembre 2009.

Initiation à la lumière du spectacle avec **Bruno Bescheron**, créateur lumière et **Emmanuelle Stauble**, éclairagiste.

Quels métiers pour les disciplines théoriques ?

Jean-François Boukobza, professeur d'analyse au CNSMDP, et **Cyril Beros**, directeur du département de la pédagogie et de l'action culturelle à l'*IRCAM* (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique / Musique).

Le statut du musicien

Vanessa Sebaoun, juriste en propriété intellectuelle, **Xavier Timmel**, danseur et membre du conseil d'administration de l'*ADAMI* (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et **Bertrand Mougín**, responsable de formation à l'*IRMA* (Centre d'Information et de Ressources pour les Musiques Actuelles).

Construire un projet artistique et culturel

Kristin Hoefener, fondatrice et directrice artistique de l'ensemble *Kantika*, **Laure Marcel-Berlioz**, directrice du CDMC (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine), **Emmanuel Hondré**, directeur de la production à la *Cité de la Musique*, et **Philippe Geoffroy**, magistrat à la *Cour des Comptes*, ancien directeur adjoint du CNSMDP.

Assurer sa promotion audiovisuelle

Isabelle Serfaty-Bloch, consultante en communication et marketing nouveaux médias et **Rémi Bouton**, journaliste dans les industries audiovisuelles.

Réussir une audition d'orchestre

André Cazalet, cor solo à l'*Orchestre de Paris*, professeur au CNSMDP, **David Gaillard**, premier alto solo à l'*Orchestre de Paris*, professeur au CNSMDP, **Jérôme Julien-Laferrrière**, clarinettiste solo à l'*Opéra de Paris*, professeur au CNSMDP, **Christophe Gaugué**, premier alto solo de l'*Orchestre Philharmonique de Radio France*, professeur au CNSMDP.

Réaliser un projet d'édition

Hjördis Thebault, des *Editions Symétrie* et **Jérôme Gaucher**, juriste à la SACEM

Les filières de l'enseignement

Serge Cyferstein, responsable du département pédagogie au CNSMDP et **Emmanuel Cury**, directeur du *Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble*.

Entretiens individuels

Jacques Pornon, directeur de la *Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines* et **Claude Delangle**, saxophoniste et professeur au CNSMDP.

